

Loretta Martinez Studia canto lirico, jazz, musica moderna a Milano e in Usa (Berklee school Boston). Ha insegnato il metodo EVT ideato da Jo Estill .Responsabile dell'associazione VMS Italia, parte dallo stesso EVT, e crea un proprio metodo di insegnamento del canto che unisce le competenze acquisite attraverso la tecnica di Jo Estill .

Ugo Cesari, Otorinolaringoiatra e Foniatra, Professore Aggregato di Foniatria nell' Università Federico II di Napoli, Consulente dell'Ente Lirico SanCarlo di Napoli, Membro del COMET (Collegium Medicorum Teatri), Coordinatore del corso di Laurea in Logopedia è autore di numerosi studi sull'inquadramento clinico delle patologie della voce artistica.

Il corso si propone di fornire gli elementi indispensabili per una corretta e completa valutazione del disturbo vocale, con particolare riguardo ai professionisti della voce, nonché di spiegare, e di individuare un percorso tecnico oggettivo per chiunque utilizzi la voce. A tal fine si descriverà un modello anatomico semplificato che definirà le singole strutture dell'apparato vocale utili da riconoscere e controllare . Verranno poi presentati degli esercizi mirati alla produzione di tutti i timbri utilizzati nel canto moderno e si delinea un percorso tecnico sulla base delle diverse tessiture ed esigenze stilistiche, che comprende anche chi usa la voce in maniera professionale ma non per cantare.

Quota di iscrizione: ENTRO E NON OLTRE IL 10 gennaio 200,00 €DOPO 250,00 . Sconti per gruppi di cinque persone del 10% ,

Il presente tagliando vale solo come prenotazione. L'iscrizione al corso verrà confermata dalla segreteria dopo il riscontro del versamento della quota a mezzo bonifico bancario.

Nome	Cognome
Qualifica	Codice Fiscale e / o P. I.V.A.
Luogo di nascita	Data di nascita
Indirizzo completo	
Telefono cellulare	E-Mail
Sede di lavoro	

INFORMATIVA DEL PROVIDER

Ai fini dell'acquisizione dei crediti formativi ECM, in base al Programma Nazionale di Educazione Continua in Medicina (decreto legislativo 30 dicembre 1992, n. 502, come integrato dal decreto legislativo 19 giugno 1999, n. 229, per l'istituzionalizzazione in Italia della E.C.M.) è necessaria la presenza effettiva del 100% rispetto alla durata complessiva dell'evento formativo residenziale da parte degli Operatori Sanitari iscritti e partecipanti a ciascun evento. Pertanto, si rende noto ai Sig. ri Partecipanti ai Corsi ECM che in caso di assenza, anche breve e dipendente da cause di forza maggiore, non sarà possibile rilasciare l'attestato con riconoscimento dei crediti ECM, ma, considerato il venir meno del presupposto della presenza effettiva al 100%, verrà rilasciato al partecipante un attestato di sola partecipazione al Corso ECM.

Inoltre, in caso di rinuncia al corso, poiché il bonifico è considerato conferma della prenotazione, una disdetta entro 1 settimana comporterà la perdita del 30% della quota di partecipazione; oltre tale termine, invece, ci sarà una perdita della totalità dell'importo, salvo non si provveda ad un' "autosostituzione".

Bonifico bancario da effettuarsi su : CC intestato a:
Associazione Iper testo

IBAN: IT60F0308303401000000002145

Inviare copia via fax. Del bonifico effettuato e della scheda di questa scheda di iscrizione allo 0810112584

**11 E 12 FEBBRAIO 2012
ROMA**

HOTEL DEI CONGRESSI



LORETTA MARTINEZ UGO CESARI

**VOCAL MUSIC SYSTEM
CORSO DI PRIMO LIVELLO**

**FISIOPATOLOGIA E TECNICA
VOCALE CON ESERCIZI
APPLICATI AL CANTO**

**Corso rivolto a:
Logopedisti, Foniatri,
Otorinolaringoiatri,
insegnanti di canto,
cantanti.**

**Provider
E.C.M.
Associazione Iper testo**



**VOCAL MUSIC SYSTEM
CORSO DI PRIMO
LIVELLO
FISIOPATOLOGIA E TECNICA
VOCALE CON ESERCIZI
APPLICATI AL CANTO**

Loretta Martinez, Ugo Cesari

11 e 12 Febbraio 2012

Roma

Hotel dei Congressi

Viale Shakespeare 29 zona EUR

Rivolto a:

**Logopedisti , Foniatri, Insegnanti di canto,
Cantanti .**

Provider ecm Associazione IPERTESTO

**80128 NAPOLI TEL. 081.579.07.43 FAX
0810112584 3468027266**

E – mail: corsiectm@ipertesto.org

**Orari : dal lunedì al sabato dalle ore 09:00 alle
ore 13:30**

www.ipertesto.org

Programma

Sabato 11 febbraio

ore 8,30 – 18,00

Registrazione partecipanti

Fisiopatologia dell'emissione vocale

Introduzione al metodo VMS: i fondamenti

nella didattica del canto moderno

Le diverse figure nel percorso tecnico:

l'insegnante di canto, il logopedista, il foniatra

La tecnica e lo stile in parallelo

Pausa caffè

Anatomia vocale correlata

con le differenti soluzioni timbriche

Pausa Pranzo

L'inclinazione tiroidea

Esercizi di riscaldamento

Esercizi per il miglioramento dell'estensione

vocale

Le diverse modalità di vibrazione delle corde vocali

Esercizi sulle variazioni dinamiche del suono

Patologie vocali: criteri di trattamento

**Riconosciuti 19 Crediti ECM per logope-
disti .**

Domenica 12

ore 8,30 – 18,00

“La gola aperta”: le corde false

Esercizi per la retrazione della laringe

Il sistema respiratorio ed il sostegno del suono

Igiene vocale

Esercizi posturali

Pausa caffè

Il palato molle

Il suono in posizione e la postura della testa

Esercizio per il controllo tra il suono nasale ed
il suono orale

La posizione laringea: l'equalizzazione del suo-
no

Esercizi per ottenere una buona risonanza nel
tratto vocale

Pausa Pranzo

La punta del suono: l'anello ari epiglottico

Esercizi per la proiezione del suono

Possibilità applicative del VMS in Riabilitazione

Dimostrazioni pratiche

Questionario ecm

Assistenti alle attività di laboratorio:

Federica Avolio, Marcella Spinola, Alessandra Scotto.